

Sanatas y Riesgos en la Música

Así como la fusión se transformó en "confusión", en un mundo postmoderno de la música, la "sanata" se instala gracias al respaldo de críticos y difusores que emplean un vocabulario similar al que usaba el actor Fidel Pintos, en aquel personaje que emitía palabras y frases inentendibles para no expresar nada. Un ejemplo de esto fue el recital de Anthony Braxton en Buenos Aires. "El compromiso con el arte", fue la conclusión. Asumir riesgos en la música es transitar por senderos diferentes a los enunciados. Es lo que hace el músico italiano de jazz Stefano Pastor, que utilizando su violín con inteligencia y audacia, desarrolla nuevas posibilidades de expresión. Eddie South, Stéphane Grappelli, Ray Nance, Jean Luc Ponty, Didier Lockwood, Florin Niculescu y Hernán Oliva, dejaron una impronta en el jazz con este instrumento. Los CDs "una notte in Italia" (viaje de reelaboración jazzística a través de la canción italiana de autor como Bruno Martino, Luigi Tenco, Gino Paoli, etc.) y "transmutations" (una exploración al corazón del jazz, con temas propios, de Ornette Coleman y John Coltrane) son dos testimonios del riesgo que asume Stefano, imprimiéndole al violín un sonido áspero, distante del "bel canto", así como la utilización del trombón, bajo y batería para complementar su propuesta. "Sanata" y riesgo, recorren caminos paralelos, que afortunadamente jamás se encuentran.

LA GUAGUA - Un programa de José Luis Ajzenmesser
Lunes a viernes de 15 a 17 hs y Sábados de 19 a 21 hs
FM Urquiza 91,7 mhz www.fmurquiza.com

url: www.laguagua.com.ar
e-mail: laguaguava@hotmail.com
